



## RIDER TÉCNICO

### SISTEMA DE SOM:

- 01 - CONSOLE YAMAHA QL SERIES OU CL SERIES OU M7CL - OU BEHRINGER X 32 EM ÚLTIMO CASO.
- 02 - SIDE FILL DUPLO, SUB SB 850 EAW E KF 850 EAW, 4 VIAS STEREO.
- 04 - MONITORES SM400.
- 01 - SUB -TIPO DRUM'S, COM NO MÍNIMO 1 FALANTES DE 18'.
- 05 - PEDESTAIS GIRAFAS GRANDE;
- 02 - MICROFONES SEM FIO UHF;
- 06 - DIRECT BOX PASSIVO EAM (INDISPENSÁVEL QUE SEJA PASSIVO);
- 15 - CABOS XLR/XLR;
- 01 - SUB-SNAK 12 CANAIS;
- 06 - CABOS P-10/P-10;
- 01 - AMPLIFICADOR PARA GUITARRA JAZZ CHORUS; MARSHAL; LANEY
- 06 - RÉGUAS DE AC COM NO MÍNIMO 5 PONTOS ESTABILIZADAS E ATERRADAS COM VOLTAGEM 127V;
- 06 - PRATICÁVEIS ROSCO/ FEELING;
- 01 - MICROFONES PRA LOCUTOR POR CONTA DA EMPRESA.

### SISTEMA DO P.A:

01- CONSOLES YAMAHA QL SERIES OU CL SERIES OU M7CL; DIGIDESIGN SISTEMAS NACIONAIS RECOMENDADOS.

- LS AUDIO MTX.
- FZ AUDIO ATTACK VERTICON.

### OBS... NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICA EM HIPÓTESE ALGUMA:

02- O P.A. deve ser compatível com o local do evento, que desenvolva bom rendimento sem cancelamentos e com soma em todas as frequências.

Em palcos com mais de 12m a distância entre os PA'S é indispensável o uso de **FRONT FILL**.

Sugerimos que seja montado arranjos de sub como: **STRAIGHT LINE SUB OU END FIRE**

A **HOUSE MIX** deverá estar a 25m do palco no máximo 20 centímetros do chão.

### OBSERVAÇÃO:

SMAS TRECHO 03, CONJUNTO 03, BLOCO A, SALA 414, EDIFÍCIO: THE UNION OFFICE, SETORES COMPLEMENTARES, BRASÍLIA-DF, CEP: 70.610-050.

# FORRÓ BOYS

O BARULHO É NOSSO!!!

- O PALCO DEVERÁ ESTAR PRONTO PARA MONTAGEM DO NOSSO CENÁRIO AS 15HS, SEM ATRASOS, COM O GRID À 1,5M DE ALTURA:
- O PALCO DEVERÁ ESTAR TOTALMENTE LIVRE, SEM CASES, A DISPOSIÇÃO DA BANDA.

UNIDADES	VIAS DE MONITOR
01	SIDE L
02	SIDE R
03	MONITOR "CENTRO"
04	MONITOR "LATERAIS"
05	SUB TECLADO
06	REFERENCIA "ao lado da console "
07	STAND BY
08	STAND BY

Este RIDER é parte integrante do contrato, e seu descumprimento pode configurar quebra de contrato. O não cumprimento do **RIDER** pode acarretar o **CANCELAMENTO** do show. Prezamos em trabalhar com profissionais capacitados e com disponibilidade para um bom atendimento. Qualquer dúvida ou mudança de algum equipamento, entrar em contato o mais rápido possível com o técnico responsável.

## GRIDE DO PALCO:

O tamanho do **GRID** vai de acordo com o palco, o ideal é o "**GRID**" com **10X8M**, mas poderá ser montado com **8X6** vai depender do do tamanho do palco

- **DE FRENTE; 10M Q/30**
- **DE FUNDO; 10M Q/30**
- **DE PROFUNDIDADE: 8M Q/30.**
- **DE LINHA: 2 LINHAS/PINOS Q30**

Todas as Cintas, Talhas, Manilhas devem estar em perfeito estado, às estruturas deverá ser de alumínio e devem ter todos os parafusos, arruelas e aterramento.

## MAPA DE LUZ:

- **01 MESA DE LUZ AVOLITES PEARL 2010 OU PILOT 2000 COM TODOS OS PATHS**

SMAS TRECHO 03, CONJUNTO 03, BLOCO A, SALA 414, EDIFÍCIO: THE UNION OFFICE, SETORES COMPLEMENTARES, BRASÍLIA-DF, CEP: 70.610-050.

# FORRÓ BOYS

O BARULHO É NOSSO!!!

- 08 BEAM 200
- 16 PAR LED
- 04 REFLETORES PAR LED 3W
- 04 STROBOSATOMIC 3000
- 04 MINI-BRUTT
- 06 ELIPSOIDAL
- 01 MÁQUINA DE FUMAÇA
- 01 VENTILADOR

## ENERGIA:

Energia com uma chave trifásica no palco, com 200 amperes por fase, mais neutra para uso exclusivo da iluminação cênica. Será necessário estar presente um técnico eletricista no local.  
é indispensável o total **ATERRAMENTO** do sistema elétrico e das estruturas do palco tais como camarins, corrimão, escadas e grades em volta do palco.

## ROAD:

São necessários **02 ROADIES** responsáveis pela locadora que irá fornecer o equipamento para auxílio na montagem de palco, e mais 2 carregadores para auxílio no transporte dos equipamentos no local do show. Durante a montagem, checagem e passagem de som, pedimos que nenhuma outra atividade seja realizada e que apenas os profissionais da banda e da equipe técnica permaneçam no palco.



ATT... L2 ENTRETENIMENTOS.